

NICO MUNUERA

Essentia Formalis / espumas, rocas y tinta

GALERÍA RAFAEL ORTIZ

Del 20 de septiembre al 18 de noviembre de 2023

NICO MUNUERA

Essentia Formalis / espumas, rocas y tinta

*Galería Rafael Ortiz
Sevilla, 2023*





NICO MUNUERA

Essentia Formalis / foams, rocks and ink

This new exhibition by Nico Munuera (Lorca, Spain, 1974) at Rafael Ortiz Gallery (his fourth solo exhibition in our space in Seville) takes its title, *Essentia Formalis / Foams, Rocks and Ink*, from one of the central pieces that can be seen in the gallery.

These works, in appearance far from the traditional format of a painting installed on a wall, present an encounter with the intuitive processes and relationships that occur naturally in the artist's studio. Ways of relating formal and temporal situations, which determine the construction of thought in its rational and intuitive evolution, and make up the painting. Time of action, time of observation and time of deep experience that impregnates what we see with concepts and emotions. A process of configuration and inner movement, which constantly determines its outer appearance.

Paintings, water and pigment in essence, that behave on the canvas like the imperceptible and solid movement that determines the formation of a rock in an infinitely slow process. The fragile, and fleeting white foam that slams itself incessantly. The ink, ethereal, almost on the verge of disappearing, forever defines the limits of the painting on a piece of paper. Paintings that move us deeply, just like our connection to nature. Paintings that scream in a whisper. A language perfectly understandable and accurate for each of us, but absolutely impossible to translate.

I firmly believe that, in art, when what is done originates from within the individual, from intuition, it is of an axiomatic truth, very different from what requires explanations to be believed. And then, its direction, its sense, will be that of perfection. In short: I consider that what is simply believed is worth more than what is reasonably understood. One seeks the experience for the mere satisfaction of confirming what one believes, an attempt to reach the intangible. And that is how I came to understand myself without any eagerness to convince anyone of anything.

Ángel Ferrán

NICO MUNUERA

Essentia Formalis / espumas, rocas y tinta

Esta nueva exposición de Nico Munuera en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla, la cuarta individual en nuestro espacio de Sevilla, toma su título, *Essentia Formalis / espumas, rocas y tinta*, de una de las piezas centrales que se puede ver en la sala.

Se trata de una obra aparentemente alejada del formato tradicional de la pintura instalada en pared, y que presenta en su superficie de disposición horizontal, un encuentro con los procesos y las relaciones intuitivas que suceden de manera natural en el estudio. Modos de relacionar situaciones formales y temporales, que determinan la construcción del pensamiento en su devenir racional e intuitivo, que conforman la pintura. Tiempo de acción, tiempo de observación y tiempo profundamente vivido, que impregna de emoción y conceptos lo que vemos. Un proceso de configuración y movimiento interior, que determina constantemente su aspecto exterior.

Pintura que, en su naturaleza básica, agua y pigmento, se comporta sobre el lienzo como el movimiento imperceptible y sólido que determina la formación de una roca en su tiempo lentamente infinito. La espuma frágil, blanca y fugaz que se golpea a sí misma incesantemente. La tinta, etérea, casi a punto de desaparecer, pero que define firmemente para siempre los límites en un papel. Pintura, que al igual que la vivencia y conexión con la naturaleza, nos sigue emocionando profundamente. Pintura que grita en susurro. Un lenguaje perfectamente entendible y certero para cada uno de nosotros, pero absolutamente intraducible.

Creo firmemente que, en arte, cuando lo que se hace nace de dentro del individuo sin saber por qué, es de una bondad axiomática muy distinta a lo que requiere explicaciones para ser creído; y entonces su dirección, su sentido, será equivalente a lo tenido por mejor en cualquier tiempo. En suma: considero que vale más lo sencillamente creído que lo razonablemente entendido. Se va a la experiencia por la mera satisfacción de ver confirmado lo que se cree, con lo que se pisa el último peldaño de lo intangible. Y así es como me vine entendiendo sin pizca de afán por convencer a nadie.

Ángel Ferrán

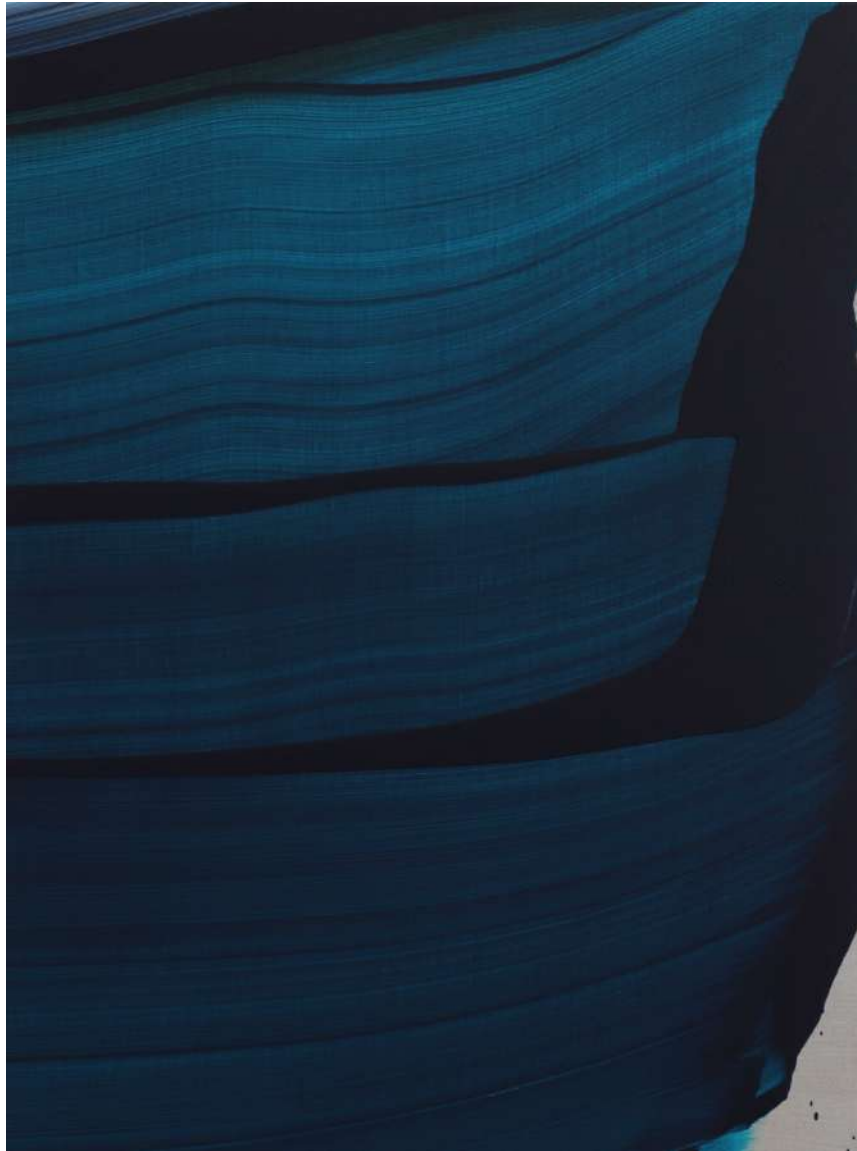


Samui Arens II. 2023
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
93 x 110 cm





Shito III. 2023
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
80 x 60 cm



Shito II. 2023
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
80 x 60 cm

Rubeus Unda I. 2023
Acrílico sobre lino / [Acrylic on linen](#)
60 x 48 cm



Ugoki III. 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
60 x 48 cm



Ugoki I. 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
60 x 48 cm



Unda Sedimentum II. 2023
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
230 x 200 cm







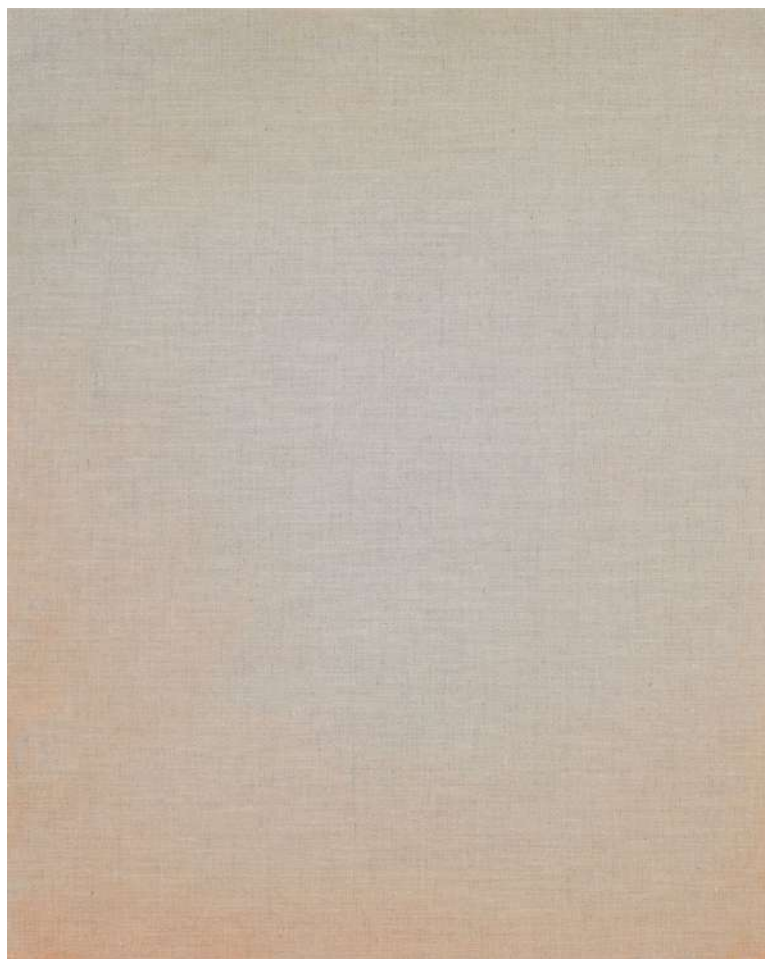




Solaris IV. 2023
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
60 x 48 cm



Solaris III. 2023
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
60 x 48 cm



Solaris V. 2023
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
60 x 48 cm



Saxum Unda VII. 2023
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
96 x 120 cm



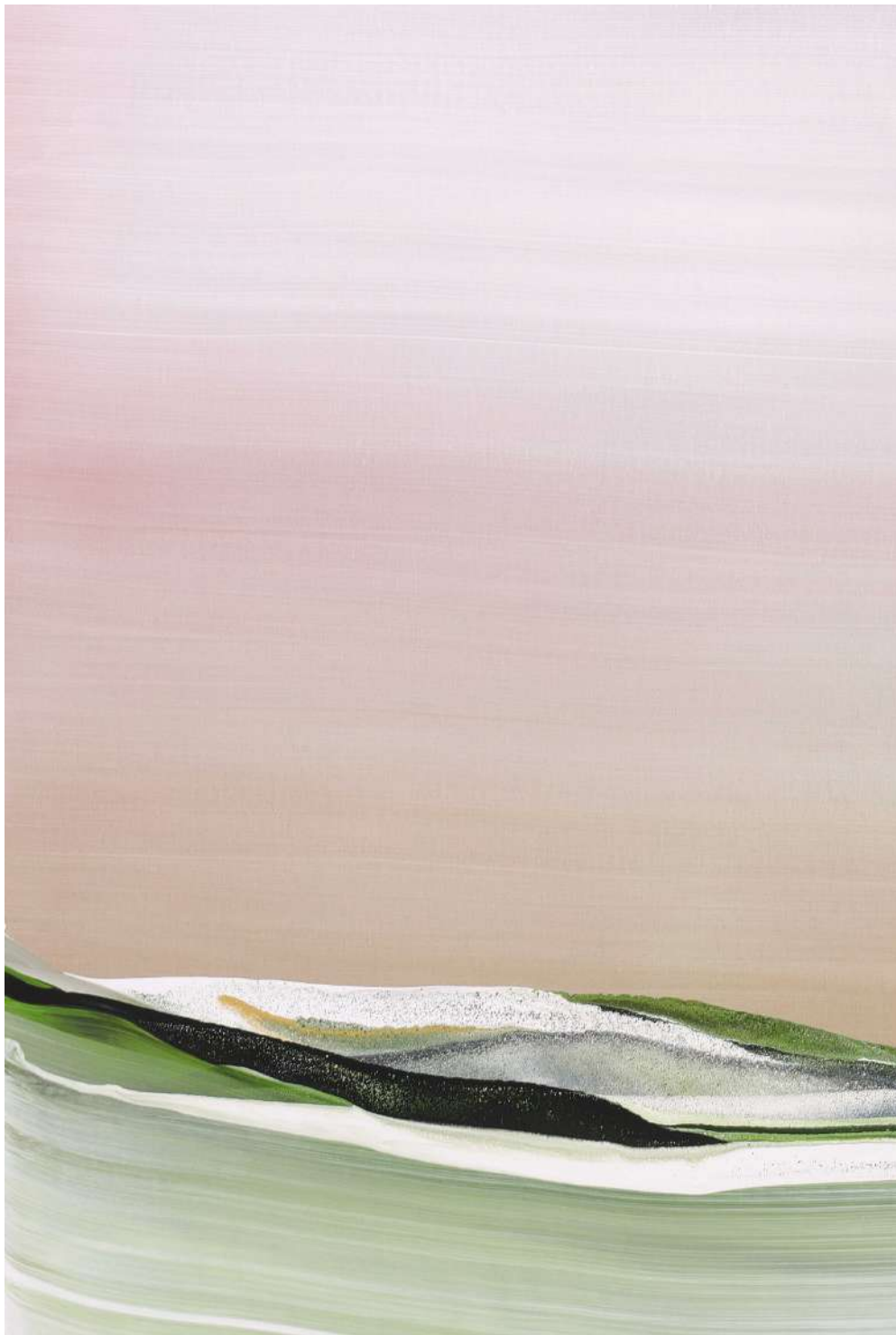


Essentia formalis. 2023

Acrílico, tela, papel, madera, grafito y hierro / Acrylic, fabric, paper, wood, graphite and iron

70 x 180 x 160 cm



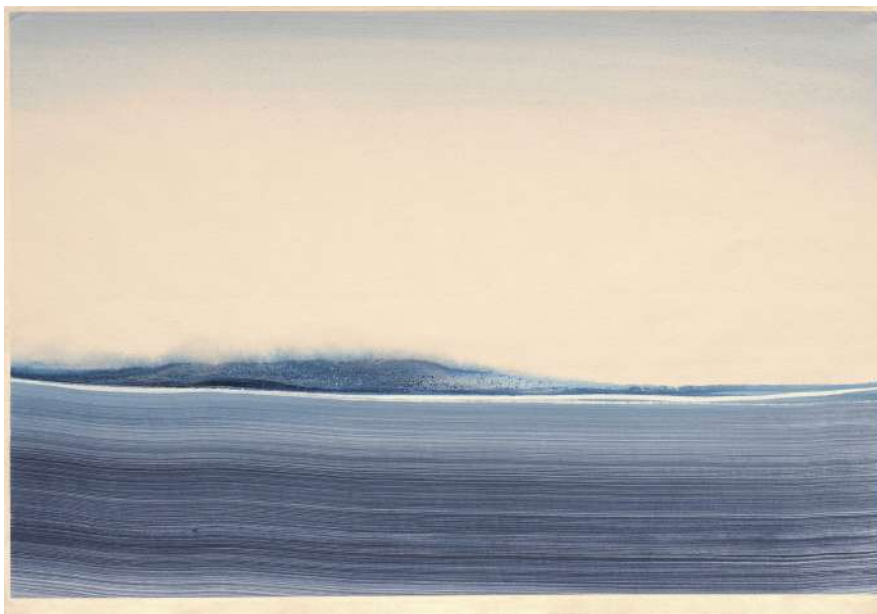


Nix Suna III. 2022
Acrílico sobre lino / Acrylic on linen
120 x 160 cm









Moku spumare V. 2021
Acrílico sobre papel japonés / Acrylic on japanese paper
42 x 61 cm



Moku spumare VI. 2021
Acrílico sobre papel japonés / Acrylic on japanese paper
42 x 61 cm



Moku spumare VII. 2021
Acrílico sobre papel japonés / Acrylic on japanese paper
42 x 61 cm



Moku spumare VIII. 2021
Acrílico sobre papel japonés / Acrylic on japanese paper
42 x 61 cm

NICO MUNUERA

Lorca, Murcia (España / Spain). 1974

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. SELECCIÓN. / *Solo exhibitions. Selection.*

- 2023 *Essentia Formalis / espumas, rocas y tinta.* Galería Rafael Ortiz. Sevilla. España.
- 2022 *Fanum Naturae/Almost Only Blue.* Maus Contemporary. Birmingham. EE.UU.
Las montañas azules caminan. Galería La Caja Negra. Madrid. España.
- 2020 *Shima / de musgos y arenas.* Galería Moisés Pérez Albéniz. Madrid. España.
- 2019 *Contra/Natura.* Fundación Marso. Ciudad de México. México.
Paisajes del Límite. Sala 1. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.
El Espejo de Claude. Galería Proyecto Paralelo. Ciudad de México. México.
- 2018 *Naturgemälde.* Galería La Caja Negra. Madrid. España.
One time is no time. Maus Contemporary. Birmingham. EE.UU.
El origen de todo lo posible. Galería Rafael Ortiz. Sevilla. España.
- 2017 *Praecisio.* IVAM Institut Valencià de arte Moderno. España.
La medida de la intuición. Maurizio Caldirola Arte Contemporanea. Monza. Italia.
- 2016 *Arrangement.* Fundación Belondrade. Valladolid. España.
Time. Glance. Color. Rosenthal Gallery. Chicago. EE.UU.
On paper. Galería Gema Llamazares. Gijón. España.
- 2015 *Artesantander 2015.* Stand monográfico Galería Rafael Ortiz. Santander, España.
La isla de Boneless. Galería Max Estrella. Madrid. España.
La medida del lenguaje. Solo Project Untitled Art Fair. Miami. EE.UU.
Inside color. Galería La Caja Negra. Madrid. España.
- 2014 *Frame Time.* Sala de Verónicas Murcia. España.
Stimmung. Galería Proyecto Paralelo. México D.F. México.
- 2013 *In the mood for landscape.* Galería Rafael Ortiz. Sevilla. España.
- 2012 *Reflections and color vibrations.* Palacio de Cibeles. Madrid. España.
- 2011 *My Ross Island.* Galería Max Estrella. Madrid. España.
Ribbon. Galería La Caja Negra. Madrid. España.
Frame. Galería Vilaseco. A Coruña. España.
- 2010 *White drift.* Galería Juan Silió. Santander. España.
- 2009 *To paint or not to paint.* MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia. España.
- 2008 *No Flags.* Galería Max Estrella. Madrid. España.
Xuwan. Galería La Caja Negra. Madrid. España.
Redblue & Gold. Galería Rafael Ortiz. Sevilla. España.
- 2007 *Llegando a Xuwan.* Galería Tomás March. Valencia. España.
Boulevard Jourdan to Lexington. Galería T20. Murcia. España.
- 2004 *La Petite Badaboum.* Galería Bores & Mallo. Lisboa. Portugal.
La Grosse Badaboum. Galería T20. Murcia. España.
- 2003 *Partitura de sordos.* Consistorio de Lorca. Murcia. España.
[...]. Club Diario Levante. Valencia. España.
- 2002 *Nico Munuera.* Galería Espai Lucas. Valencia. España.
Irrumpiendo suavemente. Galería T20. Murcia. España.
A golpes de silencio. Art Visual, Itinerante Comunidad Valenciana. España.
- 2000 *Pintar la noche de noche.* Galería Edgar Neville. Valencia. España.
El territorio del vacío. Palacio Aguirre. Cartagena. España.
- 1998 *Nico Munuera.* Galería Luis Adelantado. Valencia. España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. SELECCIÓN. / *Group exhibitions. Selection.*

- 2023 *Panorama*. Cromwell Place. Londres. Reino Unido.
Storage. Galería MPA. Madrid. España.
Vida y Color. Museo de la Ciudad. Valencia. España.
- 2022 *Lo que no se ve*. El valor de los intangibles. Fundación Madariaga. Sevilla. España.
Homenaje. Colección ACB. Centro cultural Los Arenales. Santander. España
- 2021 *Pintura*. Renovación Permanente. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.
Una historia del arte reciente. Fundación Juan March. Museo Cuenca. España.
- 2020 *Grabado contemporáneo español*. Galería Marlborough. Madrid. España.
Orígenes. Colección Fundación Mediterráneo. Palacio Almudí. Murcia. España.
Pensar en voz baja. Dibujos. Galería Rafael Ortiz (virtual).
- 2019 *Tel un geste captivant la lumière*. Galerie Isabelle Gounod. París. Francia.
Medio Siglo que Cont[arte]. CCC. del Carmen. Valencia. España.
- 2018 *Orígenes*. Colección Fundación Mediterráneo. Centro IVAM CADA. Alcoy. España.
Helga de Alvear, coleccionar libremente. Sala VIMCORSA de Córdoba. España.
Tiempo Material. Instituto Cervantes de Pekín. China.
Místicos. Iglesia Caravaca de la Cruz. Murcia. España.
- 2017 *Espacio versus Espacio*. Palacete del Embarcadero. Santander. España.
A la manera de... Galería Rafael Ortiz. Sevilla. España.
Anticipándonos al futuro. Palacio Episcopal de Málaga. Fundación Coca-Cola. España.
- 2016 *Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro*. Museo Lázaro Galdiano. Madrid. España.
Rugged Terrain. Maus Contemporary. Birmingham. EE.UU.
Una mirada en abierto. Centro Contemporáneo La Conservera de Ceutí. España.
El papel del artista. Galería Rafael Ortiz. Sevilla. España.
- 2015 *Imago Mundi España*. Fondazione Giorgio Cini Venecia. Italia.
Made in Spain. Centro Arte Contemporáneo CAC Málaga. Málaga. España.
La revelación de la pintura. MACA, Museo Arte Contemporáneo. Alicante. España.
- 2014 *Papeles privados*. Instituto Cervantes de Munich. Alemania.
Fuego Perpetuo. Teatro Romano de Cartagena. España.
- 2013 *Diálogos*. Patio Herreriano. Valladolid. España.
Colección ACB. Contemporáneo. Monasterio del Paular. Madrid. España.
- 2012 *Última pintura, colección Coca Cola y DA2*. La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.
Efectos Navales. Museo ARQUA. Cartagena. España.
First. Galería Proyecto Paralelo. México DF. México.
Bienal Martínez Guerricabeitia. Museo de la Ciudad. Valencia. España.
- 2011 *Fiction and Reality*. MMOMA. Moscow Museum of Modern Art. Rusia.
Abstracción Racional. Aldrich/ Loureiro/Munuera/Uslé. CGAC. España.
DIX. DIX. Villa Bernasconi. Gineve. Suiza.
Última pintura. DA2. Salamanca. España.
Espíritu de época. MIAC. Lanzarote. España.
- 2010 *La línea roja*. IVAM Institut Valenciano de arte Moderno. España.
Diálogos 10. Atarazanas Valencia y Fundación Frax. Alicante. España.
- 2009 *ABSTRACCION[S]*. Paraninfo UPV. Valencia. España.
Gestores 2000-08, antes y ahora. Centro del Carmen Valencia. España.
- 2008 *La Nada*. Espacio La Escala. Sevilla. España.
- 2007 *Salzillo XXI*. Sala Verónicas. Murcia. España.
Salt & Oil. Gabarron Foundation Carriage. New York. EE.UU.
- 2006 *VAC*. IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. España.
- 2005 *Boursiers d'Art*. Instituto Cervantes de París. Francia.
Generaciones'05. Itinerante por Madrid, Santander, Salamanca, Barcelona. España.

- 2004 *H. Pijuán -Munuera -Broto -Coromina*. Real Jardín Botánico de Madrid. España.
- 2003 *Colección Testimoni de La Caixa*. Palacio Almudí. Murcia. España.
FRONT. Galería Edgar Neville. Valencia. España.
- 2002 *Desde los '90*. Sala Parpalló MUVIM. Valencia. España.
Sedimentación, ornamento, bricolaje, parodia. Sala Díaz Cassou. Murcia. España.
- 2001 *Veinte pintores para el siglo XXI*. Palacio Almudí Murcia. España.
- 2000 *Germinal*. Sala Verónicas. Murcia. España.
- 1999 *O Rebaño...*. Galería POR AMOR Á ARTE. Oporto. Portugal.

PREMIOS. SELECCIÓN. / *Prizes. Selection.*

- 2023 Premio Alfonso X. Pintura/Escultura. Murcia, España.
- 2011 Beca de creación artística CAM. Berlín, Alemania.
Premio Comunidad de Madrid Feria Estampa. Madrid, España.
- 2007 Beca de creación artística Fundación Casa Pintada. Nueva York, EE.UU.
- 2005 Primer premio Generación'05 Fundación Cajamadrid. España.
- 2003 Beca de Artes plásticas en el Colegio de España en París. Francia.
- 2001 Beca de creación artística ART VISUAL. Valencia, España.

OBRA EN COLECCIONES. Selección. / *Work in collections. Selection.*

- AEIVA Collection. Birmingham. Alabama. EE.UU.
- Colección AENA. Madrid, España.
- Colección Banco Sabadell. Barcelona, España.
- Colección Coca Cola. Madrid, España.
- Colección Copelouzos Family Art Museum. Grecia.
- Colección de Arte del Banco de España. Madrid, España.
- Colección de Arte DKV. Valencia, España.
- Colección de Arte Fundación Mediterráneo. MACA. Alicante, España.
- Colección del Ministerio de Cultura. Madrid, España.
- Colección Entrecanales. Madrid, España.
- Colección Helga de Alvear. Cáceres, España.
- Colección MACUF. A Coruña, España.
- Colección Mariano Yera. Madrid, España.
- Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.
- Colección Norman Foster-Elena Ochoa. Madrid, España.
- Colección Olorvisual. Barcelona, España.
- Colección Pilar Citoler. Zaragoza, España.
- Colección Purificación García. A Coruña, España.
- Colección REPSOL. Barcelona, España.
- Fundación Barrié. A Coruña, España.
- Fundación Centenera. Alovera, Guadalajara. España.
- Fundación La Caixa, colección de Arte. Barcelona, España.
- Fundación Unicaja. Málaga, España.
- IVAM. Institut Valencià d'Art Modern. Valencia, España.



Coordinación: Rosalía Ortiz Benítez
Textos: Nico Munuera y Ángel Ferrán
Traducción: Miguel P. Ortiz Benítez
Fotografías: Nico Munuera y archivo Galería Rafael Ortiz
Diseño y maquetación: Paula Sánchez Morales

